

PROBLEMAS MÁS COMUNES EN LA PREIMPRESIÓN

Juan Cózar, Director de Producción

COESA (Grupo EGRAF, S. A.)

Coesa es una empresa cuya actividad va desde el original, incluyendo en determinados casos el diseño, hasta la obtención de planchas digitales.

Contamos con dos CTPs, GALILEO GRIN y TÉRMICO, y producimos 34.000 planchas/año.

Mi intervención en esta mesa va a consistir en la problemática que día a día nos encontramos en los documentos recibidos de los clientes.

Pienso que nuestra experiencia será común a la de otras empresas con la misma actividad y estoy encantado de poder aprender tanto de los compañeros de mesa como del público asistente.

- ◆ Tenemos que distinguir dos formas de trabajar con los documentos que nos aportan los clientes:

Cerrados	Abiertos	
<ul style="list-style-type: none">• PostScripts• TIFF-IT• PDF	<ul style="list-style-type: none">• PC CorelDraw PageMaker Word	<ul style="list-style-type: none">• Mac QuarkXPress Freehand Illustrator

PostScript / TIFF-IT

- ◆ Cuando el trabajo viene en PostScript no suelen tener problemas, aunque para visualizarlo tenemos que abrirlo en el Distiller.
- ◆ Normalmente son aptos para la filmación:
 - Colores por CMYK
 - Sangres
 - etc.
- ◆ Cuando hay correcciones posteriores es necesario un nuevo archivo.

- ◆ Cuando el trabajo viene en PDF no hay problemas de fuentes la mayoría de las veces, a no ser que no tenga las tipografías incrustadas.
- ◆ Hay problema con las imágenes cuando el PDF se ha generado con layouts y no se ha sustituido bien la baja resolución por la alta. Algunos clientes no tienen este problema ya que no trabajan con servidores. También suelen venir con fotos en RGB.
- ◆ La mayoría de las veces nos envían los PDFs correctamente, excepto en algún caso que tienen distintos tamaños o están descentrados. En estos casos tenemos que recortar para unificar tamaños y poder hacer la imposición de páginas.
- ◆ En el caso de cubiertas que tienen lomo los PDFs vienen por separado, es decir: la portada, el lomo, y la contra, son tres PDFs independientes. En estos casos tenemos que unir todo en un solo PDF y prepararlo para la imposición. Lo correcto es un documento PDF que viniera solamente para comprobar el lomo, sino se conoce su desarrollo con anterioridad.

PDF

- ◆ Hay que tener cuidado con los PDFs de alta y baja, pues los de baja no son aptos para la impresión, a no ser que el cliente no tenga otra alternativa.
- ◆ En los PDFs se pueden hacer pequeñas correcciones, pero la mayoría de las veces nos tendrán que facilitar otro PDF con las correcciones hechas.
- ◆ Los PDFs que vienen codificados no se pueden manipular y tenemos problemas a la hora de hacer la imposición, por no venir preparados para la misma. Es necesario que nos faciliten el código para descodificarlos y así poder manipularlos para la imposición. Suele pasar en folletos de 10 páginas que se componen de tríptico y díptico y en aquellos que tiene despleables en cubierta.

PC

- ◆ Cuando los trabajos vienen en PC la mayoría de los problemas son las fuentes que nos faltan y el cliente no nos envía.
- ◆ Algunos programas de PC no se pueden filmar directamente, pues no podemos poner separación de color, lineatura, etc.
- ◆ Los trabajos que vienen en PowerPoint los podemos realizar haciendo un PDF.
El problema surge cuando después de ver las pruebas nos quieren dar correcciones tales como meter logotipos y hacer modificaciones. Tenemos que hacer las correcciones en su programa y volver a generar el PDF.
- ◆ Generalmente, los trabajos realizados en PC suelen ser los más problemáticos.
- ◆ Hay clientes que realizan revistas en PageMaker y en este programa se invierte mucho más tiempo en prepararlas para ripear, debido a que hay que chequear bastante bien todo el archivo. Como las fotos incrustadas, que dan problemas y casi todas vienen en RGB. Los archivos suelen ser bastante grandes debido a las fotos incrustadas (10 páginas unos 400 megas).
- ◆ Algunos clientes tienden a hacer todo en su PC y enviarlo por e-mail. Menor coste para ellos y mayores problemas para nosotros.

MAC

QuarkXPress, Freehand, Illustrator, CorelDraw, PageMaker, etc.

- ◆ Cuando los documentos vienen en la plataforma de MAC, normalmente el principal problema es que falte alguna fuente o archivo Tif.
- ◆ No tener sangrado las páginas (fotos o fondos).
- ◆ En el tema de los colores no suelen venir bien definidos la mayoría de las veces. Pues suelen entrar como 8 ó 9 pantones para luego ser pasados a CMYK.
- ◆ La sobreimpresión en los colores sigue siendo otro problema, aunque en el plotter se suele detectar, hay veces que por lo pequeño que es o porque el cliente no lo ha visto, se detecta en el control de impresión. Esta opción no la deberían activar los clientes si no conocen sus consecuencias.

MAC

- ◆ Otro problema habitual se produce en los trabajos de Freehand, cuando hay que trazar los textos para poder ripear porque falla la fuente. Aquí se producen algunos errores importantes que no se ven, pues al trazar los textos hemos perdido textos en cursiva o subrayados y el cliente no los ve en el plotter que se le envía.
- ◆ A veces el problema de las fotos pixeladas se producen por no hacer bien el cambio de baja a alta el servidor. Otras por venir pixeladas del cliente por carecer de fotos con calidad suficiente.
- ◆ Las fotos en formato TIF que vienen con canales dan problemas, y las de formato EPS que traen activadas las opciones de incluir trama de semitonos y función de transferencia, también.

MAC

- ◆ Las tramas de color que aplican los clientes para fondos claros u oscuros suelen tener problemas. Por ejemplo, tramas del 2 ó 3% no salen apenas, tramas del 85 y 90% se convierten en masa a la hora de imprimir.
- ◆ El cliente en sus pruebas de color sí ve el color con las tramas del 3 ó 2%, pero a la hora de imprimir puede haber dificultades. Hay que corregirlo casi cuando estamos imprimiendo.
- ◆ Los clientes no envían ya prácticamente pruebas con el CD o por e-mail. Muchas veces tenemos problemas si nos falla una fuente o tan sencillo como saber el orden de paginación en caso de que vengan varios archivos y no esté paginado.
- ◆ Algunos cliente se precipitan en enviar las revistas a preimpresión y sucede que después de ripear toda la revista y enviar el plotter al cliente, éste pone muchísimas correcciones y envía nuevo disco. No se saca nuevo plotter porque corre prisa y cuando se está cotejando las planchas o se está imprimiendo se detecta que hay varias correcciones sin hacer. Parar el trabajo, hacerle correcciones y proseguir la impresión.

MAC

- ◆ Cuando hay que hacer trabajos fuera de lo estándar, la mayoría de las veces no vienen para filmar directamente. Hay que manipularlo y prepararlos para la imposición digital. Una vez que se ha trabajado bastante y se le envía al cliente el plotter para visto bueno, éste decide enviar un nuevo CD con unos pequeños cambios. En estos casos la corrección debe marcarse en el plotter, pues todo lo realizado anteriormente tendría que hacerse en el nuevo CD. La mayoría son pequeñas correcciones que se pueden hacer en el archivo ya preparado por nosotros.
- ◆ En los libros ocurre con frecuencia que envían los textos en Word. Se maquetan en QuarkXPress y presentamos las pruebas. En vez de hacer las correcciones en éstas, nos envían un e-mail con el Word nuevo con las correcciones incorporadas. Tenemos que hacerles ver que hemos dedicado un tiempo a confeccionar el trabajo que no va a servir para nada. Es mejor que las marquen en la prueba y nosotros las hacemos. Hay veces que esto funciona y otras no.

MAC

- ◆ También hay problemas en la conversión de textos de Word a Mac al perderse signos, cursivas, negritas...
- ◆ Hay que trabajar cuadros, figuras, tablas que no se traducen como el texto.
- ◆ Falta de comunicación personal al utilizarse cada día más el e-mail.
- ◆ Creación de trabajos con desconocimiento de las normas elementales (folios, sangres, márgenes...).
- ◆ Las prisas son el mal endémico de nuestro tiempo.
- ◆ Para terminar, tengo que decir que no todos los problemas se originan en los documentos de los clientes. También tenemos problemas con la maquinaria que utilizamos, aunque gracias a la rapidez de los Servicios Técnicos lo tenemos solucionado.

Muchas gracias por su atención